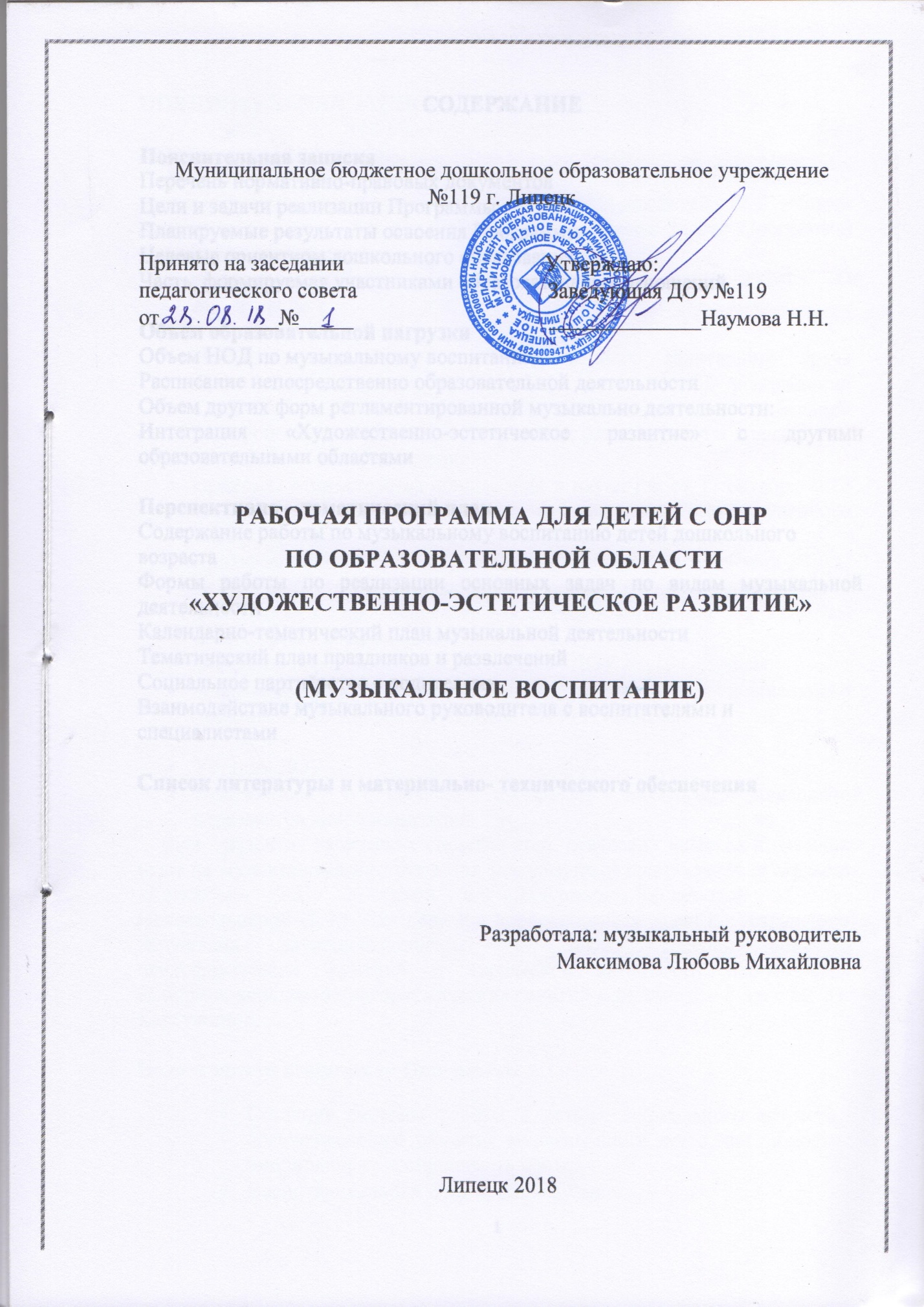
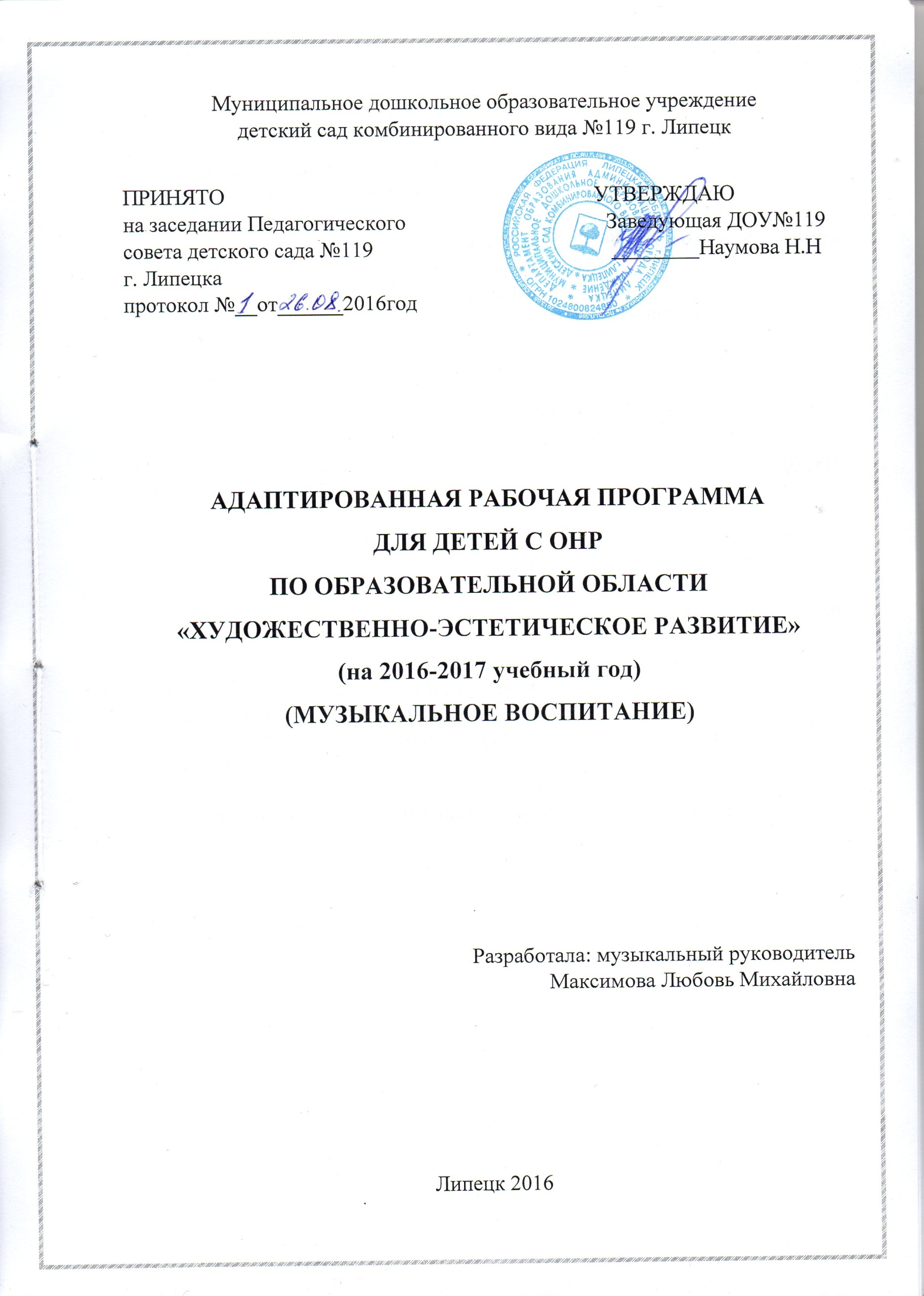
****

**Содержание**

**Пояснительная записка**

Перечень нормативно-правовых документов

Цели и задачи реализации Программы

Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры дошкольного образования

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

**Объем образовательной нагрузки**

Объем НОД по музыкальному воспитанию

Расписание непосредственно образовательной деятельности

Объем других форм регламентированной музыкально деятельности:

Интеграция «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями

**Перспективно – тематический план**

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Календарно-тематический план музыкальной деятельности

Тематический план праздников и развлечений

Социальное партнёрство с родителями

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами

**Список литературы и материально- технического обеспечения**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по образовательной области художественно - эстетическое развитие (музыкальная деятельность) для детей с ОНР (общим недоразвитием речи) 5-8 лет ДОУ №119 г. Липецка (далее Программа) разработана в соответствии:

* Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в
* Российской Федерации.
* Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных учреждении».
* Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
* Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».
* Основной образовательной программой ДОУ №119 г. Липецка
* Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с ОНР ДОУ №119 г. Липецка
* Уставом ДОУ
* Положением о рабочей программе педагогов дошкольной образовательной организации

Для развития творческих способностей, певческих навыков и навыков игры на музыкальных инструментах используются парциальная программа «Камертон» Э.П. Костиной и «Ладушки» Каплуновой И. А., Новоскольцевой И. М. Для решения коррекционных задач по устранению нарушения звукопроизношения, а также совершенствованию психофизических функций и творческой активности используется «Сборник конспектов логоритмических занятий с детьми 5 – 8 лет» М. Ю. Картушиной.

**Цели и задачи реализации Программы**

* Создание системы работы с детьми дошкольного возраста, обеспечивающей развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.
* Воспитание любви и интереса к музыке.

Обогащение музыкальными впечатлениями, посредством знакомства с разнообразными произведениями.

* Развитие навыков во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных

инструментах.

* Воспитание и формирование музыкального вкуса.
* Всестороннее развитие ребёнка, используя все виды

музыкальной деятельности.

* Развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Решение этих сложных и важных задач помогает детям с речевыми нарушениями раскрыться, снять напряжение и обрести свободу движений и восприятия.

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

**Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

- развитие художественно-творческих способностей

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

**Коррекционно-развивающие задачи:**

1. Коррекция речевых и сопутствующих нарушений сенсомоторных и высших психических функций.
2. Развивать эмоционально-волевую сферу и личностные качества.
3. Развивать общую и мелкую моторику.
4. Развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию.
5. Воспитывать слуховое внимание и память детей.

**Виды музыкально-коррекционной работы:**

1. Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.
2. Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.
3. Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.
4. Упражнения на развитие речевого, певческого дыхания.
5. Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.
6. Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ.
7. Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

**Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития:**

**Старшая группа (5-6 лет)**

эмоционально откликается на воздействие

музыкального образа,  
- понимает содержание произведений и

выражает свои чувства и эмоции с помощью

творческих высказываний;  
- проявляет интерес к произведениям народной,

классической и современной музыки, к

музыкальным инструментам;  
- имеет элементарные представления о видах

искусства;  
- воспринимает музыку, фольклор;  
- сопереживает персонажам музыкальных

произведений.

**Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)**

- узнавать гимн РФ;

- определять музыкальный жанр произведения;

- различать части произведения;

- определять настроение, характер музыкального произведения;

слышать в музыке изобразительные моменты;

- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;

- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

- передавать несложный ритмический рисунок;

- выполнять танцевальные движения качественно;

- инсценировать игровые песни;

- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

*Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» расширено реализацией программы «Камертон» (автор Э.П. Костина)*

После проведенного анализа программ по музыкальному воспитанию было определено, что программа «Камертон» представляет собой оригинальную разработку системы музыкального воспитания дошкольников. В программе учтены и представлены «современные требования к образовательной программе, а именно:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребенка;

- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;

- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

**Цель программы** – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Она разработана на основе теоретических положений отечественной школы музыкального воспитания дошкольников, основоположником которой признанно в России считается Н. А. Ветлугина. Это теоретические положения о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников; о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании.

В программе учтены и представлены «современные требования к образовательной программе, а именно:

она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребенка;

заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;

учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка

*Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» расширено реализацией программы И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки»*

Основной задачей   для всех возрастных групп   является введение в мир музыки с радостью и улыбкой, что не позволит ребёнку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности

**Задачи программы:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов   и представлений;

2. Заложить основы гармоничного развития (музыкальный слух, внимание, чувство ритма   и красоты мелодии, движение и индивидуальных музыкальных способностей);

3. Приобщить к русской народно-традиционной мировой музыкальной культуре;

4. Подготовить к освоению приёмов   и навыков в различных видах музыкальной деятельности   в соответствии с индивидуальными способностями;

5. Развивать   коммуникативные   способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных    впечатлений     в повседневной жизни);

6. Познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в доступной форме.

*Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» расширено реализацией пособия «Конспекты логоритмических занятий с детьми5-8 лет» М. Ю. Картушиной*

**Цель пособия:**

* Исправить речевые нарушения ребенка
* Сформировать речь яркой, выразительной, эмоциональной
* Выработать четкие, координированные движения во взаимосвязи с речью.

**Задачи:**

* уточнение артикуляции,
* развитие фонематического восприятия,
* расширение лексического запаса,
* развитие слухового внимания и двигательной памяти,
* совершенствование общей и мелкой моторики,
* развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов,
* развитие творческой фантазии и воображения.

**ОБЪЁМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАГРУЗКИ**

**Объем НОД по музыкальному воспитанию:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа  Возраст | Старшая  5-6 лет | Подготовительная  6-8лет |
| Длительность НОД | 25 минут | 30 минут |
| Количество в неделю | 2 | 2 |
| Общее время в мин. | 50 | 60 |

**Расписание непосредственно образовательной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **Старшая**  **«Ромашка»** | **Под-ая гр.**  **«Ягодка»** | **Под-ая гр.**  **«Солнышко»** |
| **Понедельник** |  | 12.00-12.30 | 10.20-10.50 |
| **Вторник** | 15.30-16.00 |  |  |
| **Среда** |  | 15.30-16.00 |  |
| **Четверг** |  |  | 9.00-9.30 |
| **пятница** | 10.00-10.25 |  |  |

**Объем других форм регламентированной музыкально деятельности:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа**  **Возраст** | **Старшая**  **5-6 лет** | | | **Подготовительная**  **6-7лет** | | |
|  | **Продолжит.** | **количество** | |  | **Количество** | |
|  | **В месяц** | **В год** | **Продолжит.** | **В месяц** | **В год** |
| **Досуги** | **25-30** | **1** | **12** | **30-35** | **1** | **12** |
| **Утренники** | **35-45** |  | **5** | **35-45** |  | **6** |

Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на заня­тие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в нод включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му­зыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

В НОД исполь­зуются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**ИНТЕГРАЦИЯ ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область**  **«Социально-коммуникативное развитие»** | 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.  2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;  3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| **Образовательная область**  **«Познавательное развитие»** | 1. Расширение музыкального кругозора детей;  2. Сенсорное развитие;  3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| **Образовательная область**  **«Речевое развитие»** | 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;  2. Практическое овладение детьми нормами речи;  3. Обогащение «образного словаря» |
| **Образовательная область**  **«Художественно-эстетическое развитие»** | 1. Развитие детского творчества;  2. Приобщение к различным видам искусства;  3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;  4. Закрепления результатов восприятия музыки.  5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| **Образовательная область**  **«Физическое развитие»** | 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;  2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;  3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

**ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшЕй группе для детей 5-6 лет**

**Цель:** накапливать музыкальный опыт в процессе слушания современной, классической музыки, развивать навыки пластического интонирования, формировать в процессе музыкальной деятельности эстетическое сознание.

**Задачи:**

**Слушание**

Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с музыкой, музыкальные эмоции, чувства, переживания и основы музыкального мышления. Формировать представления об образной природе музыки, учить различать при прослушивании один-два образа. Развивать музыкально-сенсорное восприятие (высота, динамика, тембр звука). Побуждать детей к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям в процессе слушания музыки.

**Пение**

Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления, знакомить с образной природой песен, развивать целостное восприятие песен более сложных по форме, содержанию. Учить воспринимать настроение, характер песни, отмечать изменение музыки запев и припева. Развивать певческую технику – сольное пение, пение с солистом, пение по частям, фразам. Учить выразительному исполнению более сложных песен различной тематики. Формировать навык точного интонирования мелодии, передачи ритмических особенностей песни.

**Песенное творчество**

Развивать воображение при восприятии и исполнении песни, побуждать к творческой самореализации в пении, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым. Учить передавать в импровизации нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей, игровых ситуаций («Лифт» Т.Бырченко, «Осенние листья» Ю.Слонова и др.)

**Музыкально-ритмические движения**

Развивать художественное восприятие музыки и движений доступных игр, танцев, хороводов. Развивать восприятие средств выразительности, позволяющих передавать в игре, танце характер и содержание образов. Учить осознанно производить смену движений в соответствии с изменением ритма, темпа, динамики, запоминать форму танца. Формировать навыки выразительного исполнения более сложного репертуара различной тематики и содержания. Развивать навыки выполнения простых танцевальных движений, разучить движения русского народного танца («ковырялочка», «присядка», шаг с притопом). Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться из двух-трех колонн в круг, в два круга и т.д.

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Побуждать дошкольников проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей в постановочной игре, танцах с зафиксированными движениями. Учить передавать в игровых импровизациях выразительность взаимодействия двух контрастных персонажей («Котик и козлик» Е.Тиличеевой, «Воробышки» Н.Елисеева). Продолжать формировать навык у детей и желание инсценировать знакомые песенки с развитием сюжета, танцы на предложенную музыку, сюжетные игры. Развивать чувство партнерства в совместных танцевальных импровизациях, играх и свободных плясках («Танец лягушат», «Вальс кошек»).

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с музыкой, исполняемой оркестром детских народных инструментов. Закрепить название музыкальных детских инструментов, различать их тембры, знать способы звукоизвлечения. Продолжать обучать детей игре на металлофоне, точно, ритмично играть на двух пластинках, знать их название.

**Инструментальная импровизация**

Побуждать детей старшего возраста импровизировать: интонации вопроса – ответа, окончание мелодии, сыгранной взрослым, импровизировать мелодии торжественного и шуточного характера.

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций,репродукций картин, портретов композиторов |

**ПЕНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). * Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Пение знакомых песен при рассматривани иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров, * Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Формирование танцевального творчества,  -Импровизация образов сказочных животных и птиц  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей дляинсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др. * Детский ансамбль, оркестр * Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * В повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании * Придумывание мелодий на заданные и собственные слова * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценированиесодержания песен, хороводов * Составление композиций танца * Импровизация на инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др * Детский ансамбль, оркестр * Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье   Посещения детских музыкальных театров |

**Календарно-тематический план музыкальной деятельности для детей от 5-6 лет.**

***Сентябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **игры** * **творчество** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.  2.**Навыки выразительного движения:** развивать внимание**,** двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. | «Марш» Надененко,  «Упражнение для рук» Шостакович,  «Великаны и гномы» Львов-компанеец,  «Попрыгунчики» Сметана,  «Русский хоровод» Ломова,  «Упражнение для рук» польск.н.м.  «Упражнение с ленточками» (вальс)  «Приглашение» укр.н.м.  «Пошёл козёл по лесу»    «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой,  «Плетень» обр. Каплуновой  «Воротики» Калинникова  «Вальс кошки» Золотарёв |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.  Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. | «Марш деревянных солдатиков» Чайковский,  «Голодная кошка и сытый кот» Салманов,  «Тревожная минута», «Раздумье» Майкапар,  «Первая потеря» Шуман |
| **Пение:**   * **Развитие певческих навыков** * **творчество** | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2,брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.  Формировать умение сочинять мелодии разного характера. | «Бай-бай, качи» р.н.м.,  «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой,  «Урожай собирай» Филиппенко,  + песни по выбору муз.рук.  «Пароход гудит» Ломова,  «Мишка» Бырченко |
| **Пальчиковые игры:** | Развитие мелкой моторики. | «Поросята»  «Здравствуй» |
| **Дидактические игры:** | Развивать музыкальные способности. | «Ступеньки»  «Прогулка»  «Определи инструмент»  «Громко-тихо запоём»  «Что делают в домике?» |
| **Игры для развития чувства ритма:** | Развивать у детей чувство ритма. | «Тук, тук, молотком»  «Белочки»  «Кружочки»  «Таблица «М»  «Работа с ритмическими карточками  «Карточки и жучки» |
| **Элементарное музицирование:** | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник). | Тютюнникова:  «Рондо с палочками»  «Игрушки»,  «Прыг-скок» Тютюннкиова |

***Октябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **танец** * **игры** * **творчество** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.  2.**Навыки выразительного движения:** Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание. | «Марш» Золотарев,  «Марш» Надененко,  «Прыжки» анг.н.м.  «Поскачем» Ломова,  «Гусеница» Агафонников,  Упражнения с лентами» польск.н.м.,  «Ковырялочка» р.н.м.,  «Поскоки» Ломова,  «Большие и маленькие ноги» Агафонников,  «Великаны и гномы» Львов-Компанеец,  «Попрыгунчики» Шуберт.    «Пляска с притопами» укр.н.м.  «Весёлый танец» евр.н.м.,  «Шёл козёл по лесу» р.н.п-игра.  «Плетень» Калинникова  «Чей кружок» Ломова,  «Ловишка»Гайдн  «Воротики» р.н.м.  «Ворон» р.н.приб.  «Свободная пляска» |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.  Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. | «Осенняя песня» Чайковский,  «На слонах в Индии» Гедике,  «Полька» Чайковский,  «Марш деревянных солдатиков» Чайковский,  «Марш» Прокофьев,Римского-Корсакова, обр. Гурилёва  «Во поле берёза стояла» обр.  «Голодная кошка и сытый кот» Салманов  . |
| **Пение:**   * **Развитие певческих навыков** * **творчество** | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.  Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. | «Осенние распевки»,  «Падают листья» Красев,  «К нам гости пришли» Александров,  «Здравствуйте!»,  «Урожай собирай» Филиппенко,  «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.  «Бай-качи,качи» р.н.приб. + песни по выбору муз.рук.  «Лифт»  «Гуси» Бырченко  « |
| **Пальчиковые игры:** | Развивать мелкую моторику. | «Дружат в нашей группе»  «Варим суп»  «Здравствуй!» |
| **Игра для развития чувства ритма:** | Воспитывать чувство ритма. | «Кап-кап»  «Таблица М»  «Гусеница»  «Таблица П»  «Тук-тук, молотком»  «Картинки»  «Ритмические карточки» |
| **Дидактические игры:** | Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Угадай колокольчик»  «Наше путешествие»  «На чём играю?»  «Колобок»  «Волшебный волчок»  «Музыкальный магазан» |
| **Элементарное музицирование:** | Познакомить детей с деревянными детскими инструментами и приёмами игры на них. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха. | Тютюнникова:  «Деревянные узоры»  «Деревянные разговоры»  «Деревянные танцы» |

***Ноябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **танец** * **игра** * **творчество** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.  2.**Навыки выразительного движения:** Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки. | «Марш» Робер,  «Марш» Золотарёв,  «Всадники» Витлин,  «Вертушки» Иорданский,  «Топотушки» укр.н.м.,  «Аист»  «Кружение» укр.н.м.  «Поскоки» Ломова,  «Гусеница» Агафонников,  «Большие и маленькие ноги» Агафонников,  «Ковырялочка» р.н.м.  «Отвернись – повернись» карел.н.м.  «Кошачий танец» рок-н-ролл  «Весёлый танец» евр.н.м.  «Ворон» Тиличеева,  «Кот и мыши» Ломова,  «Займи место» р.н.м.  «Догони меня» любая весёлая муз.  «Воротики» р.н.м.  «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м.  «Наши кони чисты» Дубравина |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.  . | «Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский,  «На слонаях в Индии» Гедике,  «Полька» Чайковский,  «Осень» Чайковский |
| **Пение:**   * **Развитие певческих навыков** * **творчество** | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.  Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос. | «Осенние распевки»  «От носика до хвостика» Парцхаладзе,  Бай-качи, качи» р.н.приб.  «Снежная песенка» львов-Компанеец,  «К нас гости пришли» Александров  «Моя Россия» Струве,  «Падают листья» Красев,  «Жил-был у бабушки» р.н.п.  + песни по выбору муз.рук.  «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова. |
| **Пальчиковые игры:** | Развивать мелкую моторику. | «Зайка  «Осень»  «Капуста»  «Варим суп»  «Дружат в нашей группе»  «Строим дом» |
| **Игры для развития чувства ритма:** | Развивать у детей чувство ритма. | «Тик-тик-так»  «Рыбки»  «Кап-кап»  «Гусеница» |
| **Дидактические игры:** | Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Найди нужный колокольчик»  «Учитесь танцевать»  «Слушаем внимательно»  «Найди щенка»  «Какая музыка?» |
| **Элементарное музицирование:** | Познакомить с инструментами и предметами, издающими металлические звуки.  Развивать темброво-ритмический и интонационный слух. | Тютюнникова:  «Играем с инструментами» (металлическая фантазия),  «Озвучиваем стихи» |

***Декабрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **хоровод** * **пляски** * **игры** * **творчество** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.  Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.  **2.Навыки выразительного движения:** выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы.  Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. | «Приставной шаг» немец.н.м.  «Поскоки» Ломова,  «Попрыгаем и побегаем» Соснин,  «Ветер и ветерок» Бетховен,  «Притопы» фин.н.м.  «Ковырялочка» р.н.м.  «Топотушки» р.н.м.  «Аист»  «Кружение» укр.н.м.  «К нам приходит Новый год» Герчик,  «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.м.  «Танец в кругу» фин.н.м.  «Весёлый танец» евр.н.м.  «Не выпустим» р.н.м.,  «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м.  «Догони меня» р.н.м.  «Ловишки»Гайдн  «Вальс снежных хлопьев Чайковский.  Творческая пляска (рок-н-ролл) |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. | «Болезнь куклы» Чайковский,  «Новая кукла» Чайковский,  «Клоуны» Кабалевский,  «Шарманка» Шостакович,  «Шарманщик поёт» Чайковский |
| **Пение:**   * **Развитие певческих навыков** * **творчество** | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.  Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги. | «Что нам нравится зимой?» Тиличеева,  «Елочная» Попатенко,  «Дед Мороз» Витлин,  «Наша ёлка» Островский,  «Снежная песенка» Львов-Компанеец  + песни по выбору муз.рук.  «Трень-брень»,  «Топ-топ».  « |
| **Пальчиковые игры:** | Развивать мелкую моторику. | «Мы делили апельсин»  «Зайка»  «Снеговик»  «Строим дом»  «Украшаем ёлочку» |
| **Игры для развития чувства ритма:** | Развивать у детей чувство ритма. | «Колокольчик»  «Живые картинки»  «Гусеница» |
| **Дидактические игры:** | Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Три поросёнка»  «Выполни задание»  «Колобок»  «Весёлый маятник» |
| **Элементарное музицирование:** | Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления. | Тютюнникова:  «Дракон»  «Колокольцы»  «Туча»  «Тамбурин» |

***Январь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **танец** * **игры** * **творчество** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.  **2.Навыки выразительного движения:** Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера.  3.Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. | «Марш» Кишко,  «Мячики» Чайковский,  «Шаг и поскок» Ломова,  «Весёлые ножки» лат.н.м.  «Ковырялочка» р.н.м.  «Приставной шаг» немец.н.м.  «Побегаем – попрыгаем» Соснин,  «Ветер-ветерок» Бетховен,  «Притопы» фин.н.м.  «Парная полька» чеш.н.м.  «Весёлый таец» евр.н.м.  «Кот и мыши» Ломова,  «Займи место» р.н.м.,  «Ловишки» Гайдн,  «Что нам нравится зимой?» Тиличеева,  Холодно-жарко»  «Игра в снежки»  Творческая пляска «Полянка» р.н.м. |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | Дать детям представление о развитии образа в музыке.  Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец).  Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. | «Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин,  «Новая кукла» Чайковский,  «Болезнь куклы» Чайковский,  «Клоуны» Кабалевский,  «Зима» Кюи,  «Зимой» Шуман |
| **Пение:**   * **Развитие певческих навыков** * **творчество** | Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения.  Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.  Формировать умение сочинять мелодии разного характера. | «Зимняя песенка» Витлин,  «Снежная песенка» Львов-Компанеец,  «От носика до хвостика» Парцхаладзе,  «Песенка друзей» Герчик,  + песни по выбору муз.рук.  «Мишка» Бырченко.  «Зайка, Зайка, где ты был?»  « |
| **Пальчиковые игры:** | Развитие мелкой моторики. | «Коза и козлёнок»  «Украшаем ёлочку»  «Кот Мурлыка»  «Мы делили апельсин»  «Мастера»  «Вышла чашка погулять» |
| **Игры для развития чувства ритма:** | Развитие у детей чувства ритма. | «Сел комарик под кусточек» |
| **Дидактические игры:** | Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Подумай и отгадай»  «Выполни задание»  «Музыкальные загадки»  «Весёлая пластинка» |
| **Элементарное музицирование:** | Развивать тембровый слух.  Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла. | Тютюнникова:  «Хрустальный колокольчик»  «Чайник с крышечкой»  «Хрустальные спицы» |

***Февраль***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **игры** * **творчество** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.  **2.Навыки выразительного движения:**  Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.  **3.**Развивать образность и выразительность движений. Накоплению муз. впечатлений. | «Марш» Богословский,  «Марш» Кишко,  «Кто лучше скачет?» Вебер,  «Спокойный шаг» Ломова,  «Полуприседания с выставлением ноги» р.н.м.  «Мячики» Чайковский,  «Шаг и поскок» Ломова,  «Весёлые ножки» лат.н.м.  «Озорная полька» Вересокина,  «Весёлый танец» евр.н.м.  «Кошачий танец» (рок-н-ролл)  «Догони меня!» (любая весёлая музыка) «Будь внимательным» дат.н.м.  «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м.  «Что нам нравится зимой?» Тиличеева,  «Игра со снежками» р.н.м.  «Займи место» р.н.м.  «Я полю, полю лук» Тиличеева |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | Знакомить с песнями лирического и героического характера.  Воспитывать чувство патриотизма.  Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. | «Утренняя молитва! Чайковский,  «Детская полька» Жилинский,  «Новая кукла» Чайковский,  «Страшилище» Витлин,  «Карнавал животных» Сен-Санс |
| **Пение и распевание:**   * **Развитие певческих навыков** * **творчество** | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.  Импровизировать окончание несложной мелодии. | «Жучка и кот» р.н.п.  «Наша Родина сильна» Филиппенко,  «Маме в день 8 Марта» Тиличеева,  «Морской капитан» Протасов,»Песенка друзей» Герчик,  «Где был, Иванушка?» р.н.п.  + песни по выбору муз.рук.  «Зайка» Бырченко,  «Что ты хочешь, кошечка?»  « |
| **Пальчиковые игры:** | Развитие мелкой моторики. | «Кулачки»  «Коза и козлята»  «Шарик»  «Мастера»  «Вышла чашка погулять» |
| **Игры для развития чувства ритма:** | Развивать у детей чувство ритма. | «По деревьям скок-скок»  «Гусеница»  «Ритмический паровоз» |
| **Дидактические игры:** | Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Удивительный светофор»  «Солнышко»  «Домик-крошечка» |
| **Элементарное музицирование:** | Учить детей элементарным навыкам игры на детских музыкальных инструментах. | Тютюннкиова  «Аквариум»  «Вальс-шутка» Шостакович |

***Март***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **хороводы:** * **игры** * **творчество** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом.  **2.Навыки выразительного движения:** Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода.  Способствовать развитию танцевально- игрового творчества.  Развивать быстроту реакции. | «Пружинящий шаг и бег» Тиличеева,  «Передача платочка» Ломова,  «Отойди-подойди» чеш.н.м.  «Упражнение для рук» швец.н.м.  «Разрешите пригласить» р.н.м.  «Марш» Богословского,  «Кто лучше скачет?» Ломова,  «Побегаем» Вебер,  «Спокойный шаг» Ломова.  «Дружные тройки» Штраус,  «Шёл козёл по лесу» р.н.п.  «Светит месяц» р.н.п.  «Найди себе пару» лат.н.м.  «Сапожник» польск.н.м.  «Ловишка» (с Б-Я) Гайдн,  «Займи мето» р.н.м.  «Где был, Иванушка?» р.н.м. |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка).  Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.  . | «Баба-Яга» Чайковский,  «Шарманка» Шостакович,  «Вальс» Майкапар,  «Утренняя молитва» Чайковский  «Мама» Чайковский  «Материнские ласки» Гречанинов. |
| **Пение и распевание:**   * **Развитие певческих навыков** * **творчество** | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.  Предложить детям импровизировать окончание мелодии. | «Концерт»  «Про козлика» Струве,  «Мамин праздник» Гурьева,  «Кончается зима» Попатенко,  «Динь-динь» нем.н.п.  «Светит солнышко» Ермолов,  + песни по выбору муз.рук.  «Играй, сверчок!» Ломова.  «Самолёт» Бырченко |
| **Пальчиковые игры:** | Развивать мелкую моторику. | «Мы делили апельсин»  «Птички прилетели»  «Две мартышки»  «Загадки» |
| **Игры для развития чувства ритма:** | Развивать у детей чувство ритма. | «Жуки»  «Жучки»  «Сел комарик на кусточек»  «Ритмические карточки»  «По деревьям скок» |
| **Элементарное музицирование:** | Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими.  Развивать тонкость тембрового слуха. | Тютюннкиова:  «Много разных звуков»  «Бумажное шествие»  «Шуршащее приветствие»  «Озвучиваем стихи» |
| **Дидактические игры:** | Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Три цветка»  «Музыкальное окошко»  «Музыкальная поляна»  «Воздушные шары» |

***Апрель***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **хоровод** * **игры** * **творчество** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости отхарактера музыки и динамических изменений.  **2. Навык выразительного движения:** Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. | «После дождя» венг.н.м.  «Зеркало» р.н.м.  «Три притопа» Александрова,  «Смелый наездник» Шуман,  «Пружинящий шаг и бег» Тиличеева,  «Отойди-подойди» чеш.н.м.  «Упражнение для рук» швец.н.м.  «Разрешите пригласить» р.н.м.  «Ну и до свидания» Штраус  «Светит месяц» р.н.п.  «Найди себе пару» лат.н.м.  «Сапожник» польск.н.м.  «Кот и мыши» Ломова,  «Горошина» Карасёва  «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой. |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | Учит детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения. | «Подснежник» Чайковский,  «Подснежник» Гречанинов.  Пловтор:  «Игра в лошадки» Чайковский,  «Баба Яга» Чайковский,  «Вальс» Майкапар,  «Две гусеницы разговаривают» Жученко. |
| **Пение:**   * **Развитие певческих навыков** * **творчество** | Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Предавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко.  Побуждать детей сочинять мелодии разного характера. | «У матушки было четверо детей»  «Скворушка» Слонов,  «Солнышко, не прячься»  «Если все вокруг подружатся» Соснин,  «Солнце улыбается» Тиличеева,  «Вовин барабан» Герчик,  «Про козлика» Струве,  «Динь-динь» нем.н.п.  «Гуси» Бырченко,  «Пчела жужжит» -//- |
| **Пальчиковые игры:** | Развивать мелкую моторику. | «Вышла кошечка»  «Птички прилетели»  «Кот Мурлыка»  «Шарик»  «Кулачки» |
| **Игра для развития чувства ритма:** | Развивать у детей чувство ритма. | «Лиса»  «Ритмические солнышки»  «Гусеница»  «Жучок»  «Сел комарик под кусточек» |
| **Элементарное музицирвоание:** | Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию,  ассоциативное мышление. | Тютюнникова:  «Шорох к шелесту спешит»  «Мышиный марш»,  «Мы весёлые мышата»  «Танец бумажных бабочек» |
| **Дидактические игры:** | Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Весёлый паровозик»  «Зонтик»  «Цветик-семицветик»  «Удивительный светофор» |

***Май***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **хоровод** * **игры** * **творчество** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому.  **2. Навыки выразительного движения:**  Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей). | «Спортивный марш» Золотарёва,  «Ходьба и поскоки» анг.н.м.  «Петушок» р.н.м.  «Упражнение с обручем» лат.н.м.  «После дождя» венг.н.м.  «Зеркало»,  «Три притопа» Александров,  «Смелый наездник» Шуман.  «Весёлые дети» лит.н.м.  «Весёлая пляска»  «Земелюшка-чернозем» р.н.м.,  «Игра с бубном» Красев,  «Горошина» Карасёва,  «Перепёлка» чеш.н.м.  «Кот и мыши» Ломова  «Весёлые лягушата» Литовко |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке.  Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни.  Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. | «Две гусеницы разговаривают» Жученко.  «Кукушка» Аренский, |
| **Пение:**   * **Развитие певческих навыков** * **творчество** | Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.  Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии). | «Я умею рисовать» Абелян,  «Вышли дети в сад зеленый» р.н.п.,  «Скворушка» Слонов,  «У матери четверо было детей» нем.н.м.  «Вовин барабан» Герчик,  «Динь-динь» нем.н.п. + песни по выбору муз.рук.  «Догадайся, кто поет?» |
| **Элементарное музицирование:** | Развивать у детей метроритмическое чувство, ощущение темпа. | Тютюнникова: «Часы и часики»  «Будильник» |
| **Пальчиковые игры:** | Развивать мелкую моторику. | «Цветок»,  «Коза и козлёнок»  «Маляр» |
| **Игры для развития чувства ритма:** | Развивать у детей чувство ритма. | «Маленькая Юлька»  «Ритмические карточки» |

***Июнь***

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **игры** * **творчество** | «Бег с листочками» Жилин,  «Кто лучше скачет» Ломова.  «Переменный шаг» обр. Ломовой,  «Кот и мыши» Ломова,  «Ежик» Аверкин,  «Сел комарик на дубочек» р.н.п. |
| **Слушание:** | «Ходит месяц над лугами» Прокофьев,  «Мальчик-замарашка» Попатенко. |
| **Пение:** | «Земляничная поляна» Олифирова,  «Заячий поход» Олифирова.  « |
| **Игра на музыкальных инструментах:** | «Ослик» Урбах. |

***Июль-Август***

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:** | Знакомые детям танцы, игры, хороводы. |
| **Слушание:** | Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений). |
| **Пение:** | Знакомые песни. |

**Содержание работы по музыкальному воспитанию**

**в ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕот 6-8 ЛЕТ**

**Цель:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

**Слушание**

Формировать опыт ценностных ориентаций. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Развивать представление о различных жанрах музыки, различать театрально-драматические. Познакомить с составом симфонического оркестра, его классификациями, с составом оркестра народных инструментов. Совершенствовать умение определять и различать 3-х частную форму музыкального произведения от других. Учить сравнивать, обобщать и различать не только жанры музыки, но и их виды.

**Пение**

Закрепить представление детей о различных видах песни, научить воспринимать, осознавать и сравнивать эмоционально-образное содержание песен. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Развивать правильность зкукообразования, звуковедения, ясность певческой дикции. Побуждать запоминать песни, выученные в течении года.

**Песенное творчество**

Продолжать побуждать дошкольников к творческой самореализации в выразительности исполнения. Сочинять мелодии на заданный текст, импровизировать музыку и текст песни определенного содержания. Побуждать импровизировать слова и мелодию песен, соответствующих настроению ребенка(«Веселая песенка» В.Агафонникова, «Грустная песенка» В.Агафонникова). Учить детей импровизировать мелодию в ритме польки, вальса и марша («Марш» Г.Зингера, «Плясовая» Т. Ломомвой).

**Музыкально-ритмические движения**

Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, научить различать все его основные виды (упражнения, танцы, игры). Способствовать дальнейшему развитию навыков движения под музыку. Совершенствовать умение менять движения в соответствии со сменой темпа, динамики, ритмического рисунка. Разучить с детьми танцевальные шаги из современных ритмических танцев, доступных детям по координации. Учить воспринимать более сложную форму, композицию, последовательность движений танцев, уметь моделировать их на бумаге, фланелеграфе.

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Побуждать детей к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах. Побуждать к импровизированным переплясам на народную и современную музыку, придумывать новые танцы на предложенную педагогом музыку, на основе условно-схематичного рисунка.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Сформировать репертуар музыкальных произведений, исполняемых оркестром. Продолжать обучать детей игре на ДМИ, отработать слаженность и выразительность исполнения простых пьес в оркестре. Научить моделировать форму, характер, содержание музыкальных пьес.

**Инструментальная импровизация**

Освоить инструментальную импровизацию на различных детских музыкальных инструментах, уметь импровизировать мелодии таинственного, грустного, мужественного и других характеров. Учить детей подбирать на слух знакомые мелодии, импровизировать мелодии на заданный текст.

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-8 ЛЕТ**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - в компьютерных играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  - Беседы с детьми о музыке;  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей, * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов * Просмотр видеофильмов |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. * Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Инсценирование песен, хороводов * Музыкальноемузицирование с песенной импровизацией * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально-игрового творчества  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов, * Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений * Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании * Импровизация на инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др * Детский ансамбль, оркестр * Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». * Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * В повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  - Игры  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании * Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценированиесодержания песен, хороводов * Составление композиций танца * Импровизация на инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др * Детский ансамбль, оркестр * Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**Календарно-тематический план музыкальной деятельности для детей от 6до 8 лет**

***Сентябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|  | **«Здравствуй школа!»** |  |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **хороводы** * **игры** * **творчество** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку.  **2. Навыки выразительного движения:** упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. | «Физкульт-Ура!» Чичков,  «Марш» Леви»,  «Большие крылья» арм.н.м.  «Прыжки» Шитте,  «Марш» Дунаевский,  «Хороводный шаг и топающий шаг» р.н.м.,  «Упражнение с мячом» Петров,  «Приставной шаг» р.н.м.  «Отвернись, повернись!» карель.н.м.  «Весёлые скачки» Можжевелова  «Светит месяц» р.н.м.  Хоровод «Речка» обр. Каплуновой,  «Здравствуйте» обр. Каплуновой,  «Почтальон»  «Алый платочек» чеш.н.м.  «Машина и шофёр» К.Орф  «Танцевальная угадай-ка»;  Танцевальные импровизации |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.  Закреплять у детей представление о характере музыки.  Учить сравнивать произведения со схожим названием, учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений. | «Танец дикарей» Нака  «Утро» Григ,  «Ходит месяц над лугами» Прокофьев,  «Весело-грустно» Левкодимов.  «Вальс игрушек» Ефимова +  «Дождик» Свиридов,  «Облака плывут» Майкапар,  «В церкви»  «Утренняя молитва» Чайковский,  «Ave, Maria» |
| **Обучение нотной грамоте:** | Закреплять знания детей о высоте звуков и формировать представления об их длине.  Познакомить детей с нотами: фа, соль, ля. | Занятия:  №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7, №8 |
| **Пение:**   * **Развитие певческих навыков** * **Песенное творчество** | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. | «Андрей-воробей» р.н.п.,  «Листопад» Попатенко,  «Чудо из чудес» Сокольская,  «Песня дикарей»  «Динь-динь-динь – тебе письмо» нем.н.п.  «Лиса по лесу ходила» р.н.п.  «Осень» Арутюнов,  «Падают листья» Красев + песни по выбору муз.рук.  «Осенью» Зингер,  «Колыбельная» Карасёва  «Веселый и грустный колокольчик»  «Ёжик и бычок» |
| **Пальчиковые игры:** | Развивать мелкую моторику. | «Мама»  «Мы делили апельсин»  «Зайчик и уши»  «Птенчики в гнезде»  «Осенний букет»  «Осенние листья» |
| **Игры на развитие внимание и ритма:** | Развивать внимание, память и чувство ритма. | «Комната наша»  Ритмические распевки из солнышек;  «Ритмич. цепочка «Гусеница»  «Горн»  «Хвостатый – хитроватый» |
| **Элементарное музицирование:** | Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве. | Тютюнникова:  «Деревянные танцы» |
| **Дидактические игры:** | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Музыкальное лото»  «»Прогулка»  «Определи инструмент»  «Громко-тихо запоём»  «Сколько нас поёт?»  «Музыкальный телефон» |

***Октябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|  | **Осень** |  |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **танцы** * **игры** * **творчество** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.  **2. Навыки выразительного движения:** Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.  Побуждать детей к поиску выразительных движений. | «Марш» Люлли  «Высокий и тихий шаг» Люлли  «Боковой галоп» Шуберт  **«**Приставной шаг» Жилинский,  «Боковой галоп» Шуберт.  «Хороводный и топающий шаг» р.н.м.  «Приставной шаг» Макаров  «Бег с лентами» Жилин,  «Прыжки» Шитте  «Вальс» Джойс,  «Полька» Чичков,  «Отвернись-повернись» кар.н.м.  «Зеркало» Барток  «Плетень» обр. Бодренкова,  «Кто скорее?» Шварц  «Алый платочек» чеш.н.м.  «Осенние листья» Косма. |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.  Учить детей различать изобразительность музыки.  Провести тематическую беседу на тему «Вальс». | «Осень» Александров,  «Весна и осень» Свиридов,  «Марш гусей» Канеда  «Осенняя песнь» Чайковский  «Вальс игрушек» Ефимов +  «Утро» Григ,  «Вечер» Прокофьев,  «Вечером» Шуман,  «Вальс» Майкапар, Чайковский, Леви. |
| **Обучение нотной грамоте:** | Закрепить знания детей нот: фа, соль, ля.  Познакомить с нотами: си, до2.  Дать понятие – трезвучие. | Занятия:  №9, №10, №11, №12, №13, №14, №15, №16 |
| **Пение:**   * **Развитие певческих навыков** * **творчество** | Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.  Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него. | «Бубенчики» Тиличеева,  «Ехали медведи» Андреева,  «Лиса по лесу ходила» р.н.приб.  «Край родной» Гомонова,  «Чудная пора» Верижников,  «Скворушка прощается» Попатенко,  «Осень» Арутюнова,  «Хорошо у нас в саду» Герчик+ песни по выбору муз.рук.  Творч.рисов. «Я пою, рисую и играю»  «Осенью» Зингер. |
| **Пальчиковые игры:** | Развивать мелкую моторику. | «Замок-чудак»  «Осенние листья»  «Капуста»  «Орехи»  «Сидит белка» |
| **Игры на развитие внимания, памяти и чувства ритма** | Развивать внимание, память и чувство ритма. | «Весёлые палочки»  «Пауза»  «Определи по ритму» Тиличеева |
| **Элементарное музицирование:** | Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение. | Тютюнникова:  «Осенний калейдоскоп»:  «Разговор с листьями»,  «Осеннее утро»  «Осеннее настроение»,  «Осенний дождик» |
| **Дидактические игры:** | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Наше путешествие»  «Ступеньки»  «На чём играю?»  «Колобок»  «Слушаем музыку»  «Музыкальная шкатулка» |

***Ноябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|  | **«Народная культура и традиции»** |  |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **танцы** * **игры** * **творчество** | **1. Музыкально-ритмические навыки:** совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.  **2. Навыки выразительного движения:** Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.  Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки. | **«**Марш» Люлли,  **«**Упражнение с лентами» Штраус,  «Смелый наездник» Шуман,  «Поскоки и сильный шаг» Глинка,  «Боковой галоп» Шуберт,  «Упражнения для рук» Вилькорейская,  «Хороводный шаг» р.н.м.  «Прыжки через воображаемые препятствия» анг.н.м.  «Приставной шаг» Макаров,  «Добрый жук» Спадавеккиа,  «Парный танец» хорв.н.м.  «Ищи» Ломовой,.  «Кто скорее?» Шварц  «Теремок» р.н.п.,  «Птицы» Маршетти. |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.  Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.  Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям. | «Две плаксы» Гнесиной,  «На тройке» Чайковский,  «Русский наигрыш» нар.м.  «Осенняя песнь»,  «На тройке» (ноябрь)  «Осень» Чайковский,  Сен-Санс «Карнавал животных» |
| **Пение:**   * **Развитие певческих навыков** * **творчество** | Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д.Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.  Предложить детям импровизировать на заданный текст. | «Ручеёк»  «Ехали медведи»  «Горошина» Красев,  «Осенняя песенка»,  «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко,  «Хорошо, что снежок пошёл»  «Новогодняя хороводная» муз. С. Шнайдер  Стихи А.Барто |
| **Пальчиковые игры:** | Развитие мелкой моторики. | «В гости»  «Мама»  «Мы делили апельсин»,  «Два ежа»  «Сидит белка»  «Песок»  «Не плачь, куколка моя» |
| **Упражнения и игры на развитие внимание, памяти и чувства ритма** | Развивать внимание, память и чувство ритма. | «Аты-баты»  «Комната наша»  «Хвостатый-хитроватый»  «Весёлые палочки»  «Паузы» |
| **Элементарное музицирование:** | Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами. | Тютюнникова:  «Стеклянное королевство»:  Фантазируем и импровизируем.  «Вальс-шутка» Шостакович,  «Латышский народный танец» |
| **Дидактические игры:** | Развивать у детей музыкально-сенсорные способности. | «Угадай колокольчик»  «Определи по ритму»  «Слушаем внимательно»  «Найди щенка»  «Волшебный волчок»  «Весёлый маятник» |

***Декабрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|  | **«Встречаем Новый год»** |  |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **хороводы** * **игры** * **творчество** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.  **2.Навыки выразительного движения:** Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборетанцевальных движений. | «Марш» Пуни,  «Боковой галоп» Жилин,  «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м.  «Мельница» Ломовой  «Цирковые лошадки» , «Поскоки»,  «Спокойная ходьба с изменением направления» ангн.н.м.  «Весёлый танец» евр.н.м.  «К нам приходит Новый год»,  «Бери флажок»,  «Жмурка» р.н.м.  «Дед Мороз и дети» Кишко  «Снежинка» Шопен. |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности.  Познакомить детей с музыкой балета и с сюжетом сказки. | «В пещере горного короля» Григ,  «Вальс-шутка»,  «Полька» Шостакович,  «Почему медведь зимой спит?»,  «Снежинки» Стоянова  «Русский наигрыш» н.м. +  «Зима» Кюи,  «Зимой» Шуман +  «Щелкунчик» Чайковский. |
| **Обучение нотной грамоте:** | Упражнять в чистом пропевании нот: ре, ми, фа, соль, ля, си. Познакомить с до1.  Дать понятие – гамма. Упражнять в чисто её пропевании. | Занятия:  №25, №26, №27, №28, №29, №30, №31, №32 |
| **Пение:**   * **Развитие певческих навыков** * **творчество** | Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.  Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него. | «Громко-тихо запоём»  Мажорное трезвучие«Верблюд» Андреев  «Лиса по лесу ходила» р.н.п.  «Русская зима» Олифирова,  «В просторном светлом зале» Штерн,  «Пёстрый колпачок» Струве  «Новогодняя» Филиппенко,  «Горячая пора» Журбин  «Моя Россия» Струве + песни по выбору муз.рук.  «Снежок» Бырченко. |
| **Пальчиковые игры:** | Развитие мелкой моторики | «Гномы»  «Вышел котик погулять»  «Пирог»  «На ёлке» |
| **Упражнения и игры на развитие чувства ритма, внимания и памяти** | Развивать внимание, память и чувство ритма. | «С барабаном ходит ёжик»  «Гусеница с паузами»  «Мосток»  «Ритмическое эхо» |
| **Элементарное музицировнаие:** | Привлечь внимание детей к особой красоте зимних звуков природы.  Развивать способность к образным и свободным импровизациям, чувство ритма, тембровый слух. | Тютюнникова:  «Снежная сказка»:  «Снег, снег»  «Зимнее рондо»  «Снежный балет» |
| **Дидактические игры:** | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Найди нужный колокольчик»  «Учитесь танцевать»  «Музыкальные загадки»  «Что делают в домике?»  «Наши любимые пластинки» |

***Январь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|  | **Зима. «Рождественские вечера»** |  |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **хороводы** * **игры** * **творчество** | **1.Музыкально-ритмические навыки**: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук.  **2.Навыки выразительного движения:** Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. | «Марш» Пуни  «Упражнение с лентой на палочке» Кишко,  «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт  «Поскоки с остановками» Дворжак,  «Боковой галоп» Жилин  «Ходьба змейкой» Щербачёв,  «Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова,  «Аннушка» ч. н. м.,  «Танец в парах» лат.н.м.  «Парный танец» хорват.н.м.  «Как на тоненький ледок» р.н.п.  «Ищи!» Ломова,  «Что вам нравится зимой?» Тиличеева  «Сапожники и клиенты» польс.н.м.  «Жмурки» р.н.м.  «Скрипучая дверь» Черчиль  «Перышко». |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.  Познакомить детей с историей возникновения муз. инструментов, их разновидностями.  Познакомить с персонажами сказки и изображающими их муз. инструментами. | «У камелька» Чайковский,  «Тройка» Свиридов,  «Зима» Вивальди,  «Пудель и птичка» Лемарка  «В пещере горного короля» Григ  «Снежинки» Стоянов +  «Петя и волк» Прокофьев. |
| **Обучение нотной грамоте:** | Упражнять петь по нотам простейшие попевки.  Развивать ладо-тональный слух. | Занятия:  №33, №34, №35, №36, №37, №38, №39, №40 |
| **Пение:**   * **Развитие певческих навыков** * **творчество** | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.  Импровизировать мелодию на заданный текст. | Мажорное трезвучие  «Два кота» польс.н.п.  «Зимняя песенка» Красева  «Сапожник» фр.н.п.  «Буденовец» Дубравин,  «Зимняя песенка» Красев  Повтор:  «Пёстрый колпачок» Струве,  «Хорошо у нас в саду» Гурчик  «Частушки» + песни по выбору муз.рук.  «Плясовая» Ломова. |
| **Пальчиковые игры:** | Развитие мелкой моторики. | «Утро наступило»  «Гномы»  «Танец мух»  «Мячик»  «Пироги пшеничные» |
| **Игры и упражнения на развитие ритма, внимания и памяти** | Развивать внимание, память и чувство ритма. | «Загадка»  «С барабаном ходит ёжик»  «Эхо» |
| **Элементарное музицирование:** | Познакомить детей со звуками издающими металлическими предметами и инструментами.  Учит элементарным приёмам игры на них.  Развивать темброво-ритмический и интонационных слух. | Тютюнникова:  «Металлическая фантазия»:  «Туча»  «Тамбурин»  «Шарманка» |
| **Дидактические игры:** | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | Три поросёнка»  «Учитесь танцевать»  «Музыкальные загадки»  «Назови композитора»  «Удивительный светофор»  «Солнышко»  «Сладкое дерево» |

***Февраль***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|  | **День защитника Отечества** |  |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **игры** * **творчество** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.  **2.Навыки выразительного движения:** упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво.  Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов. | «Марш-парад» Сорокин,  «Бег и подпрыгивание» Гуммель,  «Прыжки и ходьба» Тиличеева  «Нежные руки» Штембельт  «Переменный шаг» р. н. м.,  «Упражнение с лентой на палочке» Кишко,  «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт,  «Змейка» р.н.м.  «Поскоки с остановками» Дворжак  «Сударушка»,  «Полька с поворотами» Чичков  «Детская полька» Жилинский  «Танец в парах» латыш.н.м.  «Чапаевцы»,  «Наши кони чисты» Вилькорейская,  «Игра с мячом» Орф,  «В Авиньоне на мосту» фр.н.м.  «Как на тоненький ледок» р.н.п.  «Сапожник и клиенты» польс.н.м.  «Что нам нравится зимой?» Тиличеева  «Упражнения с воображаемыми цветами» Чайковский |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. | «Флейта и контрабас» Фрид  «Вечерняя сказка» Хачатурян,  «В пещере горного короля» Григ,  «Болтунья» Волков,  «У камелька» Чайковский,  «Пудель и птичка» Лемарк +  «Марш» Прокофьев,  «Марш» Верди. |
| **Обучение нотной грамоте:** | Закреплять представления о звуковысотных отношениях. Развивать музыкальный слух. | Занятия:  №41, №42, №43, №44, №45, №46, №47, №48 |
| **Пение:**   * **Развитие певческих навыков** * **творчество** | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.  Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии. | «Маленькая Юлька»,  Мажорные трезвучия,  Интонационно-фонетические упражнения,  «Два кота»,  «Ехали медведи»  «Будем моряками» Слонов,  «Пёстрый колпачок» Струве,  «Зимняя песенка» Красев  «Мамин праздник» Гурьев,  «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко,  «Мамина песенка» Парцхаладзе  «Край родной»,  «Сапожник» фр.н.п. + песни по выбору муз.рук.  «Кто шагает ряд за рядом?» Зингер  «Молодой боец», Красев. |
| **Пальчиковые игры:** | Развитие мелкой моторики. | «Утро наступило»  «Мама»  «Пироги пшеничные»  «Аты-баты»  «Угощение гномов»  «Я – художник»  «Бойцы-молодцы» |
| **Игры и упражнения на развитие чувства ритма, внимания и памяти** | Развивать внимание, память и чувство ритма. | «Две гусеницы» (двухголосье)  Играем длительности, «С барабаном ходит ёжик»  «Ритмические картинки» |
| **Элементарное музицирование:** | Развивать у детей метроритмическое чувство. | Тютюнникова:  Тютюнникова:  «Часы и часики»:  «Будильник»  «На стене часы висели»  «Часики»  «Танец часов» |
| **Дидактические игры:** | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «День Рождения»  «Музыкальное окошко»  «Цветик-семицветик»  «Слушаем внимательно»  «Колобок»  «Что делают в домике?» |

***Март***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|  | **«Мама, мамочка моя!»** |  |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **танец** * **игры** * **творчество** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей передавать в движении веселый. легкийхарактер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.  **2.Навыки выразительного движения:** Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега. | «Марш-парад» Сорокин,  «Шаг и притопом, бег и осторожная ходьба» Чулак,  «Бабочки» Чайковский,  «Легкие прыжки» Шитте,  «Бег с остановками».,  «Ходьба с остановками на шаге» венг.н.м.  «Бег и прыжки» Делиб  «Нежные руки» Штейбельт  «Пружинки», «Танец» Чичков,  «Вологодские кружева» Лаптев,  «Танец» Чичков  «Полька с поворотами» Чичков  «Кто скорей» Шварц,  «Будь ловким» Ладухин  «Заря-заряница»  «Бездомный заяц»  «Сапожник и клиенты» польс.н.м.  «Кто быстрее пробежит в галошах?»  «Весной» Зингер |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни.  Провести тематический концерт «Танцы кукол». | «Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский,  «Тамбурин» Рамо,  «Песнь жаворонка» Чайковский,  «Жаворонок» Глинка,  «Весна» Чайковский,  «Танец кукол» Шостакович  «Песнь жаворонка» Чайковский,  «Жаворонок» Глинка, |
| **Обучение нотной грамоте:** | Упражнять в чистом пропевании звуков, в умении выложить эти звуки на фланелеграфе.  Развивать гармонический слух, умение выделить 2 сыгранные ступени тонического трезвучия. | Занятия:  №49, №50, №51, №52, №53, №54, №55, №56 |
| **Пение:**   * **Развитие певческих навыков** * **творчество** | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.  Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно. | «Мышка»  «Ручеёк»  Мажорные трезвучия  «Будем моряками» Слонов,  «Пасхальная песня» Крупа-Шушарина,  «Ивушка» Алексеев,  «Идёт весна» Герчик,  «Солнечная капель» Соснин,  Долговязый журавль» р.н.п.  «Мамина песенка» Парцхаладзе + песни по выбору муз.рук.  «Марш» Агафонников |
| **Пальчиковые игры:** | Развитие мелкой моторики. | «Паук»  «Замок»  «Мама»  «Птичка»  «По клавишам стучим»  «Как петух в печи»  «Напёрсток» |
| **Игры и упражнения на развитие чувства ритма** | Развивать внимание, память и чувство ритма. | «Комар»  «Сделай так» (с палочками),  «Эхо»  «Две гусеницы» (двуголосье) |
| **Элементарное музицирование:** | Познакомить детей с шуршащими звуками.  Развивать способность к элементарной импровизации. | Тютюнникова:  «Бумажный карнавал»:  «Мышиный марш»,  «Мы весёлые мышата»  «Ночное рондо»  «Бумажный фейерверк» |
| **Дидактические игры:** | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Узнай песенку»  «Цирковые собачки»  «Кто самый внимательный»  «Весёлая пластинка»  «Музыкальные загадки»  «Подумай и отгадай» |

***Апрель***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|  | **Весна** |  |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **танец** * **игры** * **творчество** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления  .  **2.Навыки выразительного движения:** Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами. | «Осторожный шаг и прыжки» Тиличеева,  «Дождик» Любарский (для рук),  «Тройной шаг» лат.н.м.  «Поскоки и прыжки» Сац  «Бабочки» Чайковский  «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м.  «Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами»,  «Менуэт» Мориа,  «Полька» Комарова,  «Полька с хлопками» Дунаевский,  «Вологодские кружева» Лаптев  «Здравствуйте» дат.н.м.  «Звероловы и звери» Тиличеева  «Замри!» англ.н.м.  «Сапожник и клиенты» польск.н.м.  «Заря-заряница»  «Всякий труд у нас в почёте» Ломова |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. | «Три подружки» Кабалевский,  «Гром и дождь» Чудов,  «Звонили звоны» Свиридов,  Колокольные звоны,  «Подснежник» Чайковский,  «Подснежник» Гречанинов. |
| **Обучение нотной грамоте:** | Развивать активное слуховое внимание.  Упражнять в чистом пропевании всех звуков гаммы в заданной последовательности.  Развивать гармонический слух. | Занятия:  №57, №58, №59, №60, №61, №62, №63, №64 |
| **Пение:**   * **Развитие певческих навыков** * **творчество** | Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.  Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст. | «Песенка Мышонка» Флярковский,  «Чемодан»  «Волк»  Мажорные трезвучия  «Идёт весна» Герчик  «Солнечный зайчик» Голиков,  «Песенка о Светофоре» Петрова  «Хорошо у нас в саду» Герчик,  «Мы теперь ученики» Струве,  «Собираю портфель» Протасов + песни по выбору муз.рук.  «Весёлая песенка»,  «Грустная песенка» Агафонников |
| **Пальчиковые игры:** | Развитие мелкой моторики. | «Сороконожки»  «Мостик»  «Паук»  «Напёрсток»  «Герасим-грачевник»  «Пирожки и плюшки»  «Кря! Кря! Кря!» |
| **Игры и упражнения на развитие чувства ритма:** | Развивать внимание, память и чувство ритма. | «Ворота»  «Дирижёр» |
| **Элементарное музицировнаие:** | Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способности к звукоподражанию звуков Вселенной. | Тютюннкиова:  «Лунный кораблик»  «Лунная дорожка»  «Позывные из космоса»  «Звездочёт» |
| **Дидактические игры:** | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Поможем Дюймовочке»  «Музыкальный секрет»  «Зонтик»  «Музыкальная поляна» |

***Май***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|  | **День Победы. До свидания детский сад, Здравствуй школа!** |  |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **танцы** * **игры** * **творчество** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.  **2.Навыки выразительного движения:** Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.  Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.  Самостоятельно придумывать образные движения животных. | «Цирковые лошадки» Красев  «Спокойная ходьба и прыжки» Моцарт,  «Упражнения с лентами»,  «Шаг с поскоком и бег» Шнайдер,  «Шагают аисты» Шутенко,  «Осторожный шаг и прыжки» Тиличеевой,  «Тройной шаг» Латв.н.м.  «Поскоки и прыжки» Сац  «Менуэт» Мориа,  «Вальс» Делиба,  «Полька Чебурашка» Шаинский  «Полька с хлопками» Дунаевский,  «Воротики» Орф,  «Зоркие глаза» Глинка  «Лягушки и аисты» Витлин  «Сапожник и клиенты» польск.н.м.  «Звероловы и звери» Тиличеева  «Кошки и мышки». |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.  Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Королевский марш льва» Сен-Санс,  Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,  «Лягушки» Слонов,  «Три подружки» Кабалевский,  «Гром и дождь» Чудова  Знакомые упражнения. |
| **Обучение нотной грамоте:** | Проверить умение детей самостоятельно определять на слух знакомую песенку-попевку, находить её изображение на нотном стане.  Упражнять в чистом пропевании этих попевок, в умении дирижировать. | Занятия:  №65, №66, №67, №68, №69, №70, №71, №72 |
| **Пение:**   * **Развитие певческих навыков** * **творчество** | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.  Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций. | «Зайчик» венг.н.п.  «Песенка Мышонка»  «Музыкальный динозавр»  «Зелёные ботинки» Гаврилов,  «Сонечный зайчик» Голиков,  «Долговязый журавль» р.н.п.  «До свидания, детский сад!» Левкодимов,  «Звенит звонок»,  «Песенка о светофоре» Петрова  Пение знакомых песен по желанию детей  «Дин - дон». |
| **Пальчиковые игры:** | Развивать мелкую моторику. | «Пять поросят»  «Герасим-грачевник»  «Чебурек»  Повторить, ранее выученные |
| **Игры и упражнения на развитие чувства ритма:** | Развивать внимание, память и чувство ритма. | «Что у кого внутри?»  «Дирижёр»  «Аты-баты» |
| **Элементарное музицирование** | Развивать способность детей слышать «музыку природы»; учит находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки; развивать слуховое воображение. | Тютюнникова:  «Солнечная капель»:  «Сосулька-свистулька»  «Воробей»  «Солнышко»  «Весенняя телеграмма»  «Пение птиц» |
| **Дидактические игры:** | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | Повторение игр по желанию детей. |

***Июнь***

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Репертуар** |
| **«Встречает лето вся планета»** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **игры** * **творчество** | «Осторожный шаг и прыжки»,  «Волшебные руки» Дебюсси,  «Ускоряй и замедляй» Ломова,  «Бег и подпрыгивание»,  «Передача мяча» Сосник,  «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» Затеплинский  «Цирковые лошадки» Красев,  «Шаг с поскоком и бег» Шнайдер  «Шагают аисты» Шутенко  «Ну и до свидания!» Штраус,  «Весело танцуем вместе» немец.н.м.  «Танцуй, как я»  «Теремок» р. н. м.,  «Плетень» р. н. м.,  «На лугу» Шопен,  «Если бя был» фин.н.п.  «Зеркало» |
| **Слушание:**   * **Восприятие музыкальных произведений** | «Полёт шмеля» Римский-Корсаков,  Балет «Спящая красавица» Чайковский  ( музыкальные фрагменты),  «Сонный котёнок» Берлин.  «Королевский марш львов» Сен-Санс»  «Лягушки» Слонов |
| **Пение и распевание:**   * **Развитие певческих навыков** | «В лесу»  «Лень»  «Муравей»  «В золотой карете»,  «Земляничная полянка» Олифирова.  «О ленивом червяке» Ефимов  «Как мне маме объяснить?» немец.н.п.  «Зелёные ботинки» Гаврилов,  «Солнечный зайчик» Голиков  «Песенка о Светофоре» Петров,  Знакомые песни по выбору детей |
| **Пальчиковые игры:** | «Паучок»  «Паук»  «Гномы»  «Утро настало» |
| **Игры и упражнения на развитие чувства ритма:** | «Семейка огурцов»  «Дирижёр»  «Эхо» |
| **Элементарное музицирование:** | «Зарядка»  «Кукушкин вальс»  «Вечерняя ария лягушек» |

***Июль-август***

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности деятельности** | **Репертуар** |
| **«День России», «День города», «День флага»** |
| **Музыкально-ритмические движения:** | «Гори, гори ясно!» р. н. м.,  «Хоровод в ласу» Иорданского.  Игры по выбору детей  Общие коммуникативные танцы |
| **Слушание:** | Знакомые детям произведения. |
| **Пение:** | Пение песен по выбору педагога и по желанию детей. |
| **Самостоятельная деятельность:** | Знакомые дидактические игры. |

**Примерное тематическое перспективное планирование работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | | | Темы лексико-грамматических занятий | | | | | Темы занятий по звукопроизношению | | | | | | | |
| неделя | | дата | Старшая группа | Подготовительная  группа | | | | Старшая группа | | | | Подготовительная  группа | | | |
| сентябрь | | | *1 период обучения* | | | | | | | | | | | | |
| I - II | | 03 - 21 | ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ | | | | | | | | | | | | |
| III | | 24 – 28 | ИГРУШКИ | | ИГРУШКИ | | | «Волшебный мир звуков» | | | | «Волшебный мир звуков» | | | |
| октябрь | | |  | | | | | | | | | | | | |
| I | | 1 – 5 | МОЯ СЕМЬЯ | | СЕМЬЯ | | | Звуки. Звуки речи. Слова | | | | Звук [у].  Буква У | | | |
| II | | 8 – 12 | ОСЕНЬ | | ФРУКТЫ | | | Звук [а]. | | | | Звук [а].  Буква А | | | |
| III | | 15 – 19 | ОГОРОД. ОВОЩИ | | ОСЕНЬ | | | Звук [о]. | | | | Звук [и].  Буква И | | | |
| IV | | 22 – 26 | САД. ФРУКТЫ | | ОВОЩИ | | | Звук [ы]. | | | | Звуки [п], п]’.  Буква П | | | |
| V | | 29 – 02 | РАСТЕНИЯ. ДЕРЕВЬЯ  И КУСТАРНИКИ | | ЯГОДЫ  ГРИБЫ | | | Звук [и]. | | | | Звуки [т], [т]’ Буква Т | | | |
| ноябрь | | |  | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| I | 5 – 9 | | ЯГОДЫ. ГРИБЫ | | ДЕРЕВЬЯ  КУСТАРНИКИ | | | | Звук [у]. | | | Звуки [к], [к]’  Буква К | | | |
| II | 12– 16 | | ОДЕЖДА. | | ЧЕЛОВЕК  ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ | | | | Звуки [н], [н]’ | | | Звуки [м], [м]’  Буква М | | | |
| III | 19 – 23 | | ОБУВЬ | | ПОСУДА | | | | Звуки [м], [м]’ | | | Звук [о].  Буква О | | | |
| IV | 26 – 30 | | ГОЛОВНЫЕ  УБОРЫ | | ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ | | | | Звуки [т], [т]’ | | | Звук [ы].  Буква Ы | | | |
| V | 28 - 2 | |  | | ОДЕЖДА. ОБУВЬ  ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ | | | |  | | | Звуки [с], [с]’ Буква С | | | |
| декабрь | | |  | | | | | | | | | | | | |
| I | 3 – 7 | | ЗИМА | | | ЗИМА | | | | Звуки [к], [к]’ | | Звуки [н], [н]’  Буква Н | | | |
| II | 10 – 14 | | ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ | | | ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ | | | | Звуки [в], [в]’ | | Звук [э].  Буква Э | | | |
| III | 17 – 21 | | ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ | | | ЭЛЕКТРО-ПРИБОРЫ | | | | Звуки [р], [р]’ | | Звуки [х], [х]’.  Буква Х | | | |
| IV | 24 – 29 | | ПРАЗДНИК  «НОВЫЙ ГОД» | | | ПРАЗДНИК  «НОВЫЙ ГОД» | | | | Звуки [л], [л]’ | | Звук [й]’.  Буква Й | | | |
| январь | | | *2 период обучения* | | | | | | | | | | | | |
| I | | 1 – 8 | Каникулы | | | | | | | | | | | | |
| II | | 9 – 12 | РОЖДЕСТВО | | | | РОЖДЕСТВО  ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ | | | | Звуки [в], [в]’ | | | | Звуки [й’а ]  Буква Я |
| III | | 14 – 19 | ЖИВОТНЫЕ СЕВЕРА | | | | ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ | | | | Звуки [с], [с]’ | | | | Звуки [з], [з]’  Буква З |
| IV | | 21 – 26 | ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ НАШИХ ЛЕСОВ | | | | МЕБЕЛЬ | | | | Звуки [п], [п]’ | | | | Звуки [б], б]’  Буква Б |
| V | | 28 - 01 | ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ | | | | ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ | | | | Звуки [з], [з]’ | | | | Звуки [в], [в]’  Буква В |
| февраль | | |  | | | | | | | | | | | | |
| I | | 4 – 8 | МЕБЕЛЬ. ДОМ (жилище человека) | | | | ТРАНСПОРТ | | | | Звуки [б], [б]’ | | | | Звуки [ф], [ф]’  Буква Ф |
| II | | 11 – 15 | НАШ ГОРОД. НАШЕ ОТЕЧЕСТВО | | | | ДОМАШНИЕ ПТИЦЫ | | | | Звуки [д], [д]’ | | | | Звуки [д], [д]’ Буква Д |
| III | | 18 – 22 | ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА | | | | ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА» | | | | Звук [й] | | | | Звук [г].    Буква Г |
| IV | | 25 – 01 | ТРАНСПОРТ. ПДД | | | | НАШ ГОРОД | | | | Звук [я]’ | | | | Звук [ш].  Буква Ш |
| март | | |  | | | | | | | | | | | | |
| I | | 4 – 8 | ВЕСНА. ВЕСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ | | | | МАМИН ПРАЗДНИК | | | | Звуки [г], [г]’ | | | | Звуки [л], [л]’  Буква Л |
| II | | 11 – 15 | ПРОФЕССИИ НАШИХ МАМ | | | | ВЕСНА | | | | Звук [ч]’ | | | | Звуки [й’э]  Буква Е |
| III | | 18 – 22 | ЖИВОТНЫЕ ЖАРКИХ СТРАН | | | | НАША РОДИНА | | | | Звук [ш] | | | | Звук [ж].  Буква Ж |
| IV | | 25 – 29 | ДОМАШНИЕ ПТИЦЫ | | | | ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ | | | | Звук [э] | | | | Звуки [й’о ]  Буква Ё |
| апрель | | |  | | | | | | | | | | | | |
| I | | 1 – 5 | ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ | | | | ПРОФЕССИИ | | | | Звук [е] | | | | Звуки [р], [р]’  Буква Р |
| II | | 8 – 12 | ЧЕЛОВЕК.ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО | | | | ЖИВОТНЫЕ СЕВЕРА | | | | Звук [ё] | | | | Звук [ч]’.  Буква Ч |
| III | | 15 – 19 | РЫБЫ | | | | ОБИТАТЕЛИ ВОДНЫХ ПРОСТОРОВ | | | | Звук [ж] | | | | Звуки [й’у]  Буква Ю |
| IV | | 22 – 26 | ИНСТРУМЕНТЫ | | | | ЖИВОТНЫЕ ЖАРКИХ СТРАН | | | | Звуки [х], [х]’ | | | | Звук [ц].  Буква Ц |
| май | | |  | | | |  | | | | | | | | |
| I | | 29– 03 | ЗООПАРК | | | | ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ПОБЕДЫ» | | | | Звук [ю] | | | Звук [щ]’.  Буква Щ. | |
| II | | 6 - 10 | ДЕНЬ ПОБЕДЫ | | | | ЦВЕТЫ НАСЕКОМЫЕ | | | | Звук [ц] | | | Буква Ь | |
| III | | 13 – 17 | НАСЕКОМЫЕ. ЦВЕТЫ | | | | ШКОЛА | | | | Звуки [ф], [ф]’ | | | Буква Ъ | |
| IV | | 20 – 24 | ЛЕТО. ВРЕМЕНА ГОДА | | | |  | | | | Звук [щ]’ | |  | | |
| V | | 27 - 31 | *Обследование состояния речи и неречевых психических функций* | | | | ИТОГОВОЕ ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ | | | | | | | | |
| июнь | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 03 - 28 | | | *Индивидуальная работа с детьми. Автоматизация поставленных звуков. Закрепление результатов коррекционной работы* | | | | | | | | | | | | |

**Утренники и досуги.**

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

**Тематический план праздников и развлечений на 2018-2019учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяцы** | **Старшая гр.**  **«Ромашка»** | **Подготовителная**  **«Ягодка» и «Солнышко»** |
| **сентябрь** | «Осенняя ярмарка»  День дошкольного работника «Наш любимый детский сад» | «Осенняя ярмарка»  День дошкольного работника «Наш любимый детский сад» |
| **октябрь** | «Осенние развлечения» | «Осенние развлечения» |
| **ноябрь** | Концертная программ «Мама слово дорогое» | Концертная программ «Мама слово дорогое» |
| **декабрь** | Новогодние праздники | Новогодние праздники |
| **январь** | Театрализованное представление «Рождество» | Театрализованное представление «Рождество» |
| **февраль** | Театрализованное развлечение  «Широкая Масленица» | Развлечение «Защитники отечества» |
| **март** | «8 Марта» | «8 марта» |
| **апрель** | День смеха «Ералаш»  Праздник труда «Нашей дружною семьёй» | День смеха «Ералаш»  Праздник труда «Нашей дружною семьёй» |
| **май** | Музыкально-литературная гостиная «Победный май» | Выпускной бал «До свидания, детский сад!» |

**Социальное партнёрство с родителями**

В работе используются разные формы взаимодействия:

 - **размещение информационно – педагогических материалов на стенде «Советы специалиста».**

По вечерам, когда взрослые приходят за детьми, у них всегда есть немного времени, чтобы пообщаться с воспитателем, обратить внимание на стенд и папки-передвижки, подготовленные совместным трудом воспитателя и музыкального руководителя, содержащие интересную и полезную информацию.

Там можно познакомиться с текстами песен, речевых игр и потешек.

**- индивидуальные консультации, беседы**

В течение учебного года проводятся индивидуальные беседы, консультации с родителями. С помощью таких консультаций:

родители информируются о музыкальном росте, особенностях музыкального развития их ребёнка, о степени его музыкальной одарённости;

даются необходимые педагогические рекомендации в решении тех или иных задач по развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, певческих навыков), учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка;

**- выступления на родительских собраниях;**

В начале учебного года на первом родительском собрании родителям рассказывается об организации музыкально-образовательного процесса в новом учебном году; сообщается о запланированных музыкальных праздниках, досугах; объясняются основные задачи музыкально-эстетического воспитания и развития детей в данной возрастной группе, родители знакомятся с инновационными музыкальными методиками (проекты, презентации), которые будут применяться для решения поставленных задач.

Это вызывает эмоциональное расположение родителей, их заинтересованность в эффективности музыкального развития ребёнка, готовность к совместной музыкально-творческой деятельности и организации музыкальной деятельности ребёнка в семье.

В течение года на родительских собраниях проводятся выступления по вопросам музыкально-эстетического воспитания детей, основным направлениям и формам совместной музыкальной деятельности родителя и ребёнка в семье, организации совместных музыкальных праздников и досугов.

В конце учебного года на родительском собрании подводятся итоги проведённой работы, отмечаются достигнутые, благодаря совместным усилиям, результаты музыкального развития детей, на основе проводимой диагностики музыкальных способностей детей в течении года, их творческие успехи; совместно с родителями намечаются пути дальнейшего взаимодействия и сотрудничества.

**- участие родителей в подготовке и проведении праздников и развлечений**

 Последнее направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным для сближения родителей с детьми.

Праздник в детском саду – это радость, веселье, торжество, яркие положительные эмоции; совместная деятельность родителей и детей по подготовке и проведению таких праздников формирует взаимодействия родителей со своими детьми, помогает установить эмоциональный контакт, доверительные отношения между ними.

На протяжении всего года мы проводим работу, занимаемся с детьми индивидуально. Песни и танцы, выученные на музыкальных занятиях, ложатся в основу утренников и развлечений, на которых родители могут увидеть творческие и исполнительские способности своих детей и результаты кропотливой работы музыкального руководителя, воспитателей и, конечно же, самих ребят.

Творческая группа родителей является опорой и хорошими помощниками. Некоторые владеют компьютерными технологиями и помогают в технических вопросах, есть родители, которые шьют красивые костюмы, многие предлагают свои услуги по украшению и оформлению зала к праздникам.

В нашей методической копилке немало сценариев совместных праздников для детей дошкольного возраста и их родителей, и такие праздники проводятся во всех возрастных группах.

Опыт показывает: что при условии постоянной и планомерной работы по привлечению родителей к совместной деятельности по подготовке и проведению детских праздников, большинство из них начинают активно участвовать в таковой деятельности. А итогом этой работы становится сближение родителей с детьми, обогащение отношений между ними через эмоциональное общение, появление у них потребности в содержательном досуге. И если у ребёнка через много лет останутся воспоминания о детском празднике, как о светлой, волшебной, радости общения, значит, эта работа была не напрасной.

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Мероприятия** |
| Сентябрь | *Родительские  собрания* «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей.»  *Консультация* «Музыка как средство развития ребенка» |
| Октябрь | *Консультация* «Взаимодействие детского сада и семьи как условие развития музыкальных способностей ребенка».  *Привлечение* родителей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов. |
| Ноябрь | *Консультация* «Как организовать занятия с малышом?»  *Индивидуальные консультации*по корректировке музыкального обучения.  *Консультации* по запросу родителей. |
| Декабрь | *Консультация* « Как одеть ребёнка на праздник»,«Как заучивать наизусть стихотворения с детьми?»  *Беседа* «Культура поведения родителей и детей на празднике»  *Привлечение* родителей к изготовлению новогодних костюмов, атрибутов. |
| Январь | *Консультация*«Развитие музыкально-ритмических навыков у ребёнка»  *Привлечение*родителей к изготовлению дидактического материала. |
| Февраль | *Консультация*«Что такое петь чисто?», «Как петь с ребёнком, чтобы не навредить голосу?»  *Индивидуальные консультации*по корректировке музыкального обучения.  *Консультации* по запросу родителей. |
| Март | *Консультация* «Развитие музыкального слуха.»  *Подготовка* к празднику 8 марта (репетиции с родителями) |
| Апрель | *Консультация*«Домашнее музицирование»  *День открытых дверей*(посещение родителями музыкальных занятий).  *Анкетирование* родителей. |
| Май | *Индивидуальные консультации* (рекомендации дальнейшего обучения музыке)  *Консультации* по запросу родителей.  *Ознакомление* родителей с результатами диагностики. |

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ** **С ВОСПИТАТЕЛЯМИ**

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения включает: ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды; оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива включают:

1. Индивидуальные и групповые (по 2–4 человека) консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

2. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;

3. Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;

4. Практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;

5. Выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;

6. Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ИНСТРУКТОРОМ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Музыка является одним из средств физического воспитания. Кроме того, что она положительно воздействует на эмоции детей, создает у них хорошее настроение, помогает активировать умственную деятельность, музыкальное сопровождение способствует увеличению моторной плотности занятия, его организации, освобождает инструктора или воспитателя от подсчета, привлекает внимание к жестам, осанке, позе, мимике. Вот здесь и необходима помощь музыкального руководителя. Поэтому если на утренней гимнастике, занятии или развлечении мне необходимо музыкальное сопровождение мы вместе подбираем музыкальные произведения к различным упражнениям и играм. Энергичный бодрый марш для ходьбы, легкая танцевальная музыка для прыжков – полька, галоп.

Чаще всего используется музыка, в том числе и звукозаписи, в подвижных и хороводных играх, во время проведения эстафет и соревнований, а также в заключительной части занятия**,** когда музыка выступает как успокаивающее, обеспечивающее постепенное снижение физической нагрузки средство.

Совместно с инструктором по физической культуре проводит музыкально-спортивные праздники и развлечения.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ПЕДАГОГОМ – ПСИХОЛОГОМ**

**Педагог-психолог:**

* осуществляет сопровождение на занятиях по развитию памяти, внимания, координации дви­жений, при подготовке к проведению праздников, досуга;
* участвует в проведении музыкальной терапии;
* организует психологическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных заня­тиях;
* участвует в организации и проведении театрализованных представлений;
* обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С УЧИТЕЛЕМ-ЛОГОПЕДОМ:**

**-** Составление рекомендаций для воспитателей по теме: «Музыкальные упражнения в коррекции ОНР» и по темам учителя-логопеда.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Музыкальный руководитель должен акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель знакомит родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Техническое оборудование:**

**-** Фортепиано

- Музыкальный центр

**-** Шар зеркальный, световая техника: лазит, светящийся шар.

**-** Мультимедийное оборудование: экран, проектор, интерактивная

доска, ноутбук.

**-** Телевизор

**-** Микрофоны

**-** Домашний кинотеатр

- Микшерский пульт

- Колонки

**Детские музыкальные инструменты:**

- Металлофон

- Свистульки

- Барабаны

- Бубны

- Тамбурины маленькие

- Треугольники

- Маракасы

- Трещотки пластинчатые

- Кастаньеты

- Бубенчики

- Бубенцы на ручке

- Колокольчик большой

- Колокольчики

- Ложки деревянные

- Гармошка

- Погремушки

**Костюмы:**

- Костюмы театральные детские

- Костюмы театральные для взрослых

**Дидактические материалы:**

- Портреты композиторов

- Дидактические игры по музыкальному воспитанию

**Мебель:**

- Стулья детские

- Стулья мягкие для взрослых

- Столы детские

- Ковры

- Ширма для кукольного театра

- Зеркала

- Хореографический станок

**Методическая литература.**

1. **Музыка в детском саду Н. Ветлугина**; И. Н.Б. Улашенко «Музыка» разработки занятий,

2. **«Ладушки»** программа музыкального образования детей дошкольного возраста. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина **«Са-фи-дансе» танцевально игровая гимнастика для детей**С-Пб «Детство -пресс», 2007г.

3**. «Камертон»** программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006

4. **«Хрестоматия»** к программе **«Камертон»**

/ музыка образов и настроений- часть1, выпуск 1, выпуск 2/

/музыка для движения- выпуск 3, выпуск 4.

/Я люблю музыку- слушание/

/Я люблю музыку- игра на ДМИ/

/певческая деятельность- часть 2,выпуск 3, сборник 1-8/5. «Модернизация музыкального образования дошкольников: проблемы, поиск, перспективы» / Э. П. Костина.

6. программа **«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»** ред. О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой, 1999 г., **«Красота. Радость. Творчество».** Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, доп. – М., 2002.

**7.«Театрализованная деятельность в детском саду»** Е.А.Антипина

8. **«Играем в театр»** Т.Н Дронова

**9**. **«Улыбка судьбы» И.Медведева**, Т.Шишова

10. **«Танцевальная мозаика»** С.Л Слуцкая

11**. «100 музыкальных игр для развития дошкольников»**Г.И.Анисимова

12. **«Праздники без проблем»** сценарии для детского сада Л.В.Светличная

13.**«Наши талантливые малыши»** сценарии праздников и театрализованных представлений Е.П. Букарина

14. **«Календарные и народные праздники в детском саду»** осень-зима, выпуск1 Г.А.Лапшина

15. **«Музыкальные праздники»** ранний возраст З.В.Ходаковская

16. **«Музыкальные праздники и занятия»** для детей 3-4 лет. З.В.Ходаковская

17. **«Осенние праздники в ДОУ**» сценарии с нотным приложением, выпуск 1, Е.А.Никитина

18. **«Музыкальные праздники в ДОУ»** сценарии с нотным приложением Е.А. Антипина

19. **«Веселый калейдоскоп»** Е.Н. Арсенина

20. «**Праздники и развлечения в ДОУ**» М.Б Зацепина, Т.В.Антонова

21. **«Музыкальное воспитание в ДОУ»** М.А.Давыдова

22. **«Развитие ребенка в музыкальной деятельности»**М.Б.Зацепина,

23. **«Звук волшебник »** Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Т.Н. Девятова

24. **«Наглядные средства в музыкальном воспитаниидошкольников»** Л.И Комиссаров, Э. П. Костина.

25. **«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментов»** Н.Г.Кононова

26. **«Система музыкально-оздоровительной работы в ДОУ»**О.Н.Арсеневская

27. **«Песня, танец, марш»**О.П.Радынова

28. **«Музыка о животных и птицах»** О.П. Радынова

29. **«Настроения, чувства в музыке»**О.П. Радынова

30. **«Сказка в музыке, музыкальные инструменты»** О.П.Радынова

31. **«Природа в музыке»**О.П. Радынова

32. **«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»**Н.Г.Кононова

33. **«Учите детей петь»** Т.М. Орлова,С.ИБекина

34. **«МУЗЫКА-Разработки занятий»** младшая группа, Средняягруппа Н.Б.Улашенко

35. **«МУЗЫКА- нестандартные занятия»** 2-ая младшая группа, средняя группа, подготовительная группа Н.Б.Улашенко

36**. «Учитете детей песть»**Т.М.Орлова С.М.Бекина (с3до8)

37. «**Музыка и движение»** С.М.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина

38. **«Слушание музыки»** О.П.Радынова

39. **«Обучение игре на детских музыкальных инструментах»** Кононова Н.

40**.«Сборник конспектов логоритмических занятий с детьми 5 – 8 лет»** М. Ю. Картушиной.

Приложение №1

**Циклограмма рабочего времени (рабочих часов в неделю 32)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Понедельник** | 8.00 -8.30.  8.30-9.00  9.00-9.15  9.30-9.50  10.20-10.50  11.15-11.45  12.00-12.30  13.00-14.00 | музыкальное сопровождение утренней гимнастики  подготовка к занятиям  музыкальное занятие, группа «Малышок»  музыкальное занятие, группа «Кораблик»  музыкальное занятие, группа «Солнышко»  индивидуальная работа с одаренными детьми  музыкальное занятие, группа «Ягодка»  индивидуальная работа с воспитателями гр. «Солнышко» |
| **Вторник** | 11.00-12.00  12.00-13.00  13.00-14.00  14.00-15.00  15.10-15.30  15.30-.16.00  16.30-17.30  17.30-18.00 | индивидуальная работа с одаренными детьми  работа с методической литературой, консультации со специалистами.  индивидуальная работа с воспитателями группы «Ромашка»  оформление и изготовление атрибутов к утренникам.  подготовка к занятиям  музыкальное занятие, группа «Ромашка»  кружковая работа «Театральный калейдоскоп»  индивидуальная работа с родителями |
| **Среда** | 11.00-12.00  12.00-13.00  13.00-14.00  14.00-15.00  15.10-15.30  15.30-.16.00  16.30-17.30  17.30-18.00 | индивидуальная работа с детьми  подбор музыкального материала к праздникам и развлечениям.  индивидуальная работа с воспитателями группы «Малышок»  оформление и изготовление атрибутов к утренникам.  подготовка к занятиям  музыкальное занятие, группа «Ягодка»  кружковая работа «Театральный калейдоскоп»  индивидуальная работа с родителями |
| **Четверг** | 8.00 -8.30.  8.30-9.00  9.00-9.20  9.40-9.55  10.05-10.25  10.45-11.45  12.00-13.00  13.00-14.00 | музыкальное сопровождение утренней гимнастики  подготовка к занятиям  музыкальное занятие, группа «Солнышко»  музыкальное занятие, группа «Малышок»  музыкальное занятие, группа «Кораблик»  индивидуальная работа с одаренными детьми  составление планов, проектов, дидактических пособий.  индивидуальная работа с воспитателями группы «Ягодка» |
| **Пятница** | 8.00 -8.30.  8.30-9.00  9.00-9.30  10.00-10.25  11.00-12.00  12.30-13.30  13.00-14.00 | музыкальное сопровождение утренней гимнастики  подготовка к занятиям  Индивидуальная работа с детьми  музыкальное занятие, группа «Ромашки»  Подготовка детей к городским конкурсам  Индивидуальная работа с воспитателями группы «Кораблик»  подбор музыкального материала к праздникам и развлечениям. |

****

